

Modern Legatoteknik Del 4

Hybrid Picking för Rock och Fusion

Av Richard Lundmark

Introduktion

Välkommen till den sista delen i denna teknikserie som behandlar Modern Legatoteknik för Rock och Fusion. Som nämndes i del ett, så heter tekniken vi kommer behandla *"Hybrid Picking"*, och innebär att man använder både plektrum och fingrarna på höger hand för att slå an strängarna i kombination med traditionell legato.

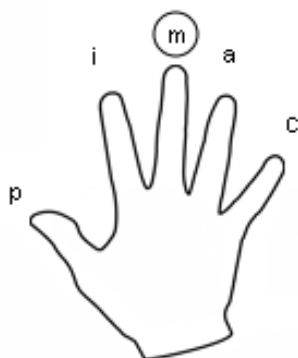
I del ett fick du en genomgång av bakgrunden till tekniken, och i del två än mer av den linjära approachen till Hybrid Picking. I del tre började vi att titta på arpeggiobaserat spel med Hybrid Picking och vävde samma detta i sekvenser.

I denna del ska vi titta närmare på ett par exempel som tar dig över en större del av gitarrhalsen, genom flera skalpositioner. Är det så att du missat del 1, 2 och 3, rekommenderar jag att du först bekantar dig med dem, så du inte ger dig på dessa mer avancerade exempel utan att först fått en grundförståelse för tekniken såsom den presenterades i dessa delar.

Här i den avslutande delen kommer vi bekanta oss med endast två exempel, fast desto längre sådana, i vilka vi kommer röra oss över en stor del av halsen.

Då så, redo? Då kör vi!

Guide för högerhandens fingrar



Exempel 1

I det första exemplet går vi genom en G Jonisk/A Dorisk skala (i likhet med majoriteten av lektionsseriens exempel). Detta framförallt om vi lirar över ett statiskt groove i Am eller Gdur. Att lira detta exempel över t.ex. ett statisk groove med Am9 vore väldigt vanligt i modern rock fusion, och där tar man ofta en "helhetssyn" på sådana längre sekvenser som tillhörande ett "skalsound" snarare än individuella ackordsklanger (såsom nämns i videon).

Man kan givetvis även betrakta det som modala arpeggion över A som tonalt center, men den enda gången vi faktiskt rör oss utanför A dorisk är i den avslutande frasen där vi förskjuter arpeggion ett halv tonsteg upp och skapar på det viset en blandning mellan kromatisk och "dim". Vi skapar med en sådan förskjutning en spänning gentemot backingen, som vi sedan löser upp tillbaks till Am via en kromatisk fras.

Ex.1

1

m a m a m a a a

T A B

5-3-7 5-4 7-5-9 7-5 9-7-10 9-7-12-7 9-10-7-9-10 10-9-7-9-10 11-10-8

2

m a

T A B

11 10 8 12 11 10 8 10

Exempel 2

I detta exempel "vänder vi på steken" och börjar i andra ändan. Här använder jag mig än en gång av enbart vänsterhandens anslag vid nedåtgående arpeggion. Detta exempel är också mycket mer uttalat A Doriskt hela vägen. I detta exempel väver jag inte in någon kromatik som i exempel 1 (förutom mellan de tre första tonerna), men väljer istället att "stanna till" rytmiskt sett, och skapa lite mer luft i denna fras.

På så sätt tar vi teknikexemplet något närmare något du kan använda i faktiskt improvisation. Denna arpeggiosekvens är dock svårare rent tekniskt på grund av de stora förflyttningar det innehåller. Ta det dock bara lugnt och metodiskt så blir det inga problem! Du bör sedan förslagsvis också spela detta exempel med utgångspunkt i G Jonisk, A Dorisk, B Frygisk, C Jonisk osv, hela vägen upp genom alla positioner i G Jonisk.

Ex.2

1

2

sl.

m a

sl.

m a

sl.

m a

sl.

m a

Med det avslutar vi den sista delen i denna lektionsserie.

Jag vill dock lämna dig med följande "visdomsord";

Även om denna lektionsserie varit till största del rent teknisk i sitt innehåll, vill jag trycka på (den *oerhörda* som jag ser det) vikten av att behandla ALLA exempel här i *Konceptuellt*.

Vad jag menar med detta är att *inte* bara se detta som en samling licks som du alltid kommer lira likadant över samma typ av tempo och/eller sammanhang. Skall du någonsin kunna införliva detta i ditt spel i faktisk improvisation så är förhållandet "*Koncept – Applikation*" det enskilt viktigaste verktyg du någonsin kommer ha i din improvisationsarsenal.

För att kunna lära dig behandla allt du lär dig konceptuellt krävs en annan infallsvinkel än den rent tekniska eller ens teoretiska och harmoniska, nämligen *Timing och Notvärdesalterering*. För nu, öva dessa exempel rent tekniskt med ha dem i bakhuvudet när du i framtiden tar itu med min kommande stora lektionsserie kring *Timing, notvärdesalterering och en konceptuell approach till improvisation*. Vi ses i en framtida lektion!

Stay Groovy!

/Richard Lundmark