

Modern Legatoteknik Del 3

Hybrid Picking för Rock och Fusion

Av Richard Lundmark

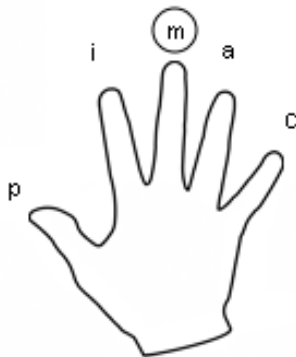
Introduktion

Välkommen till den tredje lektionen av fyra som behandlar Modern Legatoteknik för Rock och Fusion. Som nämntes i del ett, så heter tekniken vi kommer behandla "Hybrid Picking", och innebär att man använder både plektrum och fingrarna på höger hand för att slå an strängarna i kombination med traditionell legato.

I del ett fick du en genomgång av bakgrunden till tekniken, och i del två än mer av den linjära approachen till Hybrid Picking. I denna del ska vi titta närmare på hur man applicerar denna teknik på mer arpeggiobaserat spel. Är det så att du missat del ett och två, rekommenderar jag att du först bekantar dig med dem, så du inte ger dig på dessa mer avancerade exempel utan att först fått en grundförståelse för tekniken såsom den presenterades i dessa delar.

Då så, redo? Då kör vi!

Guide för högerhandens fingrar



**play
along**.se

Videolektionen hittar du på
www.playalong.se

© 2011 playalongmusic.com

Exempel 1

I detta första exempel börjar vi med att kolla på en relativt traditionell arpeggiosekvens i G Jonisk/A Dorisk skala. Här spelar vi den på traditionellt sätt, dvs. med en blandning av picking och pull-offs. Detta för att du skall få en känsla för skillnaden mellan att spela en arpeggio på detta sätt (vilket du säkert redan gjort) och samma arpeggio med Hybrid Picking.

Ex.1

V V V □ □ □ V V V □ □ □ V V V □ □ □ V V V □ □ □

T 9-5 7 9-5-9 7 5-9-5 7 9-5-9 7 5-9-5 7 9-5-9 7 5-9-5 7 9-5-9 7 5

A

B

Exempel 2

Här har vi alltså exakt samma arpeggiosekvens som i Ex.1, med skillnaden att vi blandar in Hybrid Picking i leken. Här har jag valt att använda högerhandens fingrar på väg upp i arpeggion. Ett alternativ vore att även skippa plektrumanslagen på nedvägen och använda enbart vänsterhanden för anslag. Låt oss dock ta det hela ett steg i taget.

Hur känns då detta för dig? Ovant?

Även om du sedan tidigare spelat fingerspel, och kanske till och med Country så är kombinationen mellan fingrar och plektrum annorlunda i Hybrid Picking.

Låt det ta den tid det tar, och gå inte vidare till nästa exempel förrän du har samma flyt i Ex.2 som du har i Ex.1.

Ex.2

□ V V □ m a □ V V □ m a □ V V □ m a □ V V □ m a

T 9-5 7 9-5-9 7 5-9-5 7 9-5-9 7 5-9-5 7 9-5-9 7 5-9-5 7 9-5-9 7 5

A

B

Exempel 3

I det sista exemplet i del 3 lägger vi ut arpeggion över hela första positionen i A Dorisk skala, och väver ihop dessa med mer linjära mönster, för att på så sätt skapa ett "flyt" i linjerna och tekniken som gör den betydligt mer användbar i improvisation är rent separerade arpeggion skulle vara. Du har säkert stött på arpeggion i rock tidigare, då oftast i form av "Sweeping". Denna teknik lämpar sig väl för snabba, tekniska arpeggiopassager. Dock, så är det sällan en teknik som någon improviserar i längre sammanhållna fraser med, såvida inte man gör det och följer en ackordssekvens i bakgrunden. Men, då blir det genast mer harmoniskt inrutat. (För ett excellent undantag från detta, se monsterfusiongitarristen Frank Gambale!)

Med Hybrid Picking-tekniken kan du infoga arpeggion i ditt spel på ett annat sätt, och väva ihop dem inuti skalan med större frihet, och på så vis ta steget bortom den till ackorden bundna sweeping-tekniken i rock.

I detta exempel ser du även att jag på nedvägen valt att spela den delen av arpeggion utan plektrum, enbart med anslag från vänsterhanden, så kallad "hammer-on från ingenstans". Du kan (och bör) givetvis testa att spela detta exempel med den approach vi valde i ex.2, dvs. med uppslag på nedvägen i arpeggion, om så bara för att se hur det känns i jämförelse. Jag växlar personligen ofta mellan dessa två sätt, beroende på vilket sound jag vill ha, samt i stundens ingivelse i improvisation givetvis. Se vad som passar dig bäst!

Ex.3

The image shows two systems of musical notation for a guitar exercise. The first system consists of a treble clef staff with a melodic line in A Dorian mode (F#), featuring slurs and accents. Below it is a bass staff with fret numbers: 7-5-8-7-5-9-7-5-9-7-5-9-7-5-9-7-5-9-5-8-5-7-9-5-7-9-5-9-7-5-9. The second system shows a similar melodic line and bass line with fret numbers: 7-5-7-9-5-7-9-5-9-7-5-8-5. The notation includes various musical symbols like slurs, accents, and a 'V' symbol at the end of the first system.

Med det avslutar vi del tre i denna lektionsserie. Vi ses i del fyra, där vi kommer fortsätta med mer avancerade arpeggiobaserade exempel som rör sig mellan skalpositioner och täcker upp en större del av gitarrhalsen.

Vi ses där!

Stay Groovy!

/Richard Lundmark