

Modern Legatoteknik Del 2

Hybrid Picking för Rock och Fusion

Av Richard Lundmark

Introduktion

Välkommen till den andra lektionen av fyra som behandlar Modern Legatoteknik för Rock och Fusion. Som nämntes i den första delen, så heter tekniken vi kommer behandla ”*Hybrid Picking*”, och innebär att man använder både plektrum och fingrarna på höger hand för att slå an strängarna i kombination med traditionell legato. I del ett fick du en genomgång av bakgrunden till tekniken, så i denna del går vi direkt på exemplen utan krusiduller. Är det så att du missat del ett, rekommenderar jag att du först bekantar dig med den, så du inte ger dig på dessa mer avancerade exempel utan att först fått en grundförståelse för tekniken såsom den presenterades där.

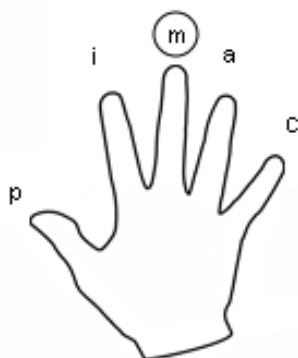
Innan vi börjar vill jag dock uppmärksamma följande; alla dessa övningsexempel spelas över en backingtrack i 80bpm, i Am. Jag spelar dem först i 16-delar, och sedan i 32-delar. När DU övar dessa exempel rekommenderar jag inte att du *enbart* övar ett givet notvärde till en metronom för att öka hastigheten. Öva hellre i detta tempo (80bpm), över det medföljande backingtracket, och öva på att kunna spela figurerna i vilket notvärde som helst, över ett trumkomp eller backingtrack, så att du HELA tiden får ett musikaliskt sammanhang och inte fastnar i ”metronom-träsket” som jag brukar kalla det.

En metronom är ett excellent verktyg för att öva ett givet notvärde i allt högre hastighet, men oftast slutar det med att eleven endast övar varje exempel i det notvärde det står noterat, och till slut enbart lär sig använda exemplen i sin tekniskt bekväma maxhastighet. Som nämntes i den första delen i denna serie kan detta funka bra i många rock stilar, men i fusion och modern rockbaserad fusion så är detta att skjuta sig själv i foten!

Använd ditt eget omdöme i ditt övande och var ärlig mot dig själv när du känner att du har tillräckligt flyt i grundtekniken för att kunna släppa metronomen och börja göra musik av det!

Då så, redo? Då kör vi!

Guide för högerhandens fingrar:



Inledande teknikexempel 1

I detta inledande exempel börjar vi med en längre sekvens som innebär snabba byten mellan plektrum och högerhandens fingrar. Jag rekommenderar att du börjar med att spela sekvensen som noterat, dvs. med upp- och nedslag enligt TABen.

Sedan kan du börja experimentera med vilka toner du gör upp- respektive nedslag på. De toner som står angivna med långfingret (*m*) bör du spela som noterat för att få flyt i sekvensen. Jag varierar själv detta beroende på hur sekvensen ser ut. I det inledande exemplet nedan så ser du att jag slår två nedslag efter varandra, medan jag i kommande längre sekvens växlar mellan upp och nedslag.

Ex.1

The musical notation consists of a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a series of eighth notes. Below the staff, there are rhythmic markings: a square box, a square box, 'm', 'v', 'm', a square box, and 'm'. Below that is a guitar TAB with two staves labeled 'T' and 'B'. The TAB sequence is: 9-7-5, 9-7-5, 9-7-5-7-9, 5-9-7-5.

Exempel 2

I detta exempel använder vi oss av den sekvens vi lärde oss i Ex. 1. Man kan säga att vi använder en första del av sekvensmönstret i den nedåtgående rörelsen, och en andra del i den uppåtgående, så när som på en sista ton tillagd. Den skala vi använder är dock radikalt annorlunda. Exemplet ges i en så kallad *symmetrisk skala*. Det är en skala som ser likadan ut över hela halsen och ger ett upprepande likadant visuellt mönster.

En sådan symmetrisk skala kan vara vad som helst, och då den ofta faller genom många olika tonarter så kan de då låta väldigt "out". Det är dock en populär teknik som används mycket i både metal, rock och fusion, och du har säkert redan hört liknande symmetriska skalor användas av gitarrister som Dimebag Darrell, Marty Friedman mfl. Detta exempel kan du pröva över både en metallåt och en valfri fusionlåt.

Testa flytta mönstret upp och ner längs halsen tills du hittar ett läge där det ligger "rätt" i dina öron, över den bakgrund du spelar det till.

Ex.2

The musical notation for Example 2 consists of a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The scale is written on a single staff with a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for the strings T, A, and B. The scale is symmetrical, with the first half descending and the second half ascending. The first half starts on the 17th fret and ends on the 11th fret, and the second half starts on the 11th fret and ends on the 17th fret. The tablature includes markings for m (muted) and V (vibrato).

Exempel 3

Detta är ett mer "musikaliskt" exempel i den mån att det lånar från introimprovisationen i hög grad. Den modulerar rätt kraftigt, och vi kommer rör oss genom tre olika skalor, A Melodisk Moll, A Helton samt A Lydisk Dim (Lydian Diminished). Denna typ av sekvens är rätt typiskt något som man med fördel kan lira över en modern fusionbacking som rör sig kring ett fast tonalt center i A, där man som solist har stora harmoniska friheter att modulera och "måla" tonalt över detta center. Man kan uppnå en mindre dissonant känsla genom att understödja en liknande sekvens med skalackordsvoicings lånade från respektive skala. Detta koncept ligger dock en bra bit utanför ramarna för denna tekniklektion, men är något vi kommer återvända till i lektionsserier som behandlar fusion-harmonik och improvisation över denna.

**play
along**.se

Videolektionen hittar du på

www.playalong.se

© 2011 playalongmusic.com

Vi börjar vårt exempel i den *A Melodiska Mollskalan*, vilket är enklast att se som en *A Dorisk* skala med stor sju. Man kan även se det som en *Harmonisk mollskala* med stor sext. Dock, eftersom vi snackar om modern rock och fusion så är den doriska skalan vår "bakgård" och sålunda föreslår jag att du ser den som en variation på denna, då du med stor sannolikhet kommer vilja växla mellan just dessa två skalor i dina framtida fusionimprovisationer.

Efter att ha gått uppför hela positionen från låga till höga E-strängen så vänder vi, och på nedvägen börjar våra skalbyten. Först passerar vi genom *Heltonsskalan* över andra slaget i andra takten och byter sedan till den *Lydiska dim-skalan* strax innan tredje taktlaget. Passagen genom heltonsskalan kommer du snabbt märka som att man tar "ett kliv åt sidan" harmoniskt sett när du lirar denna över ett komp baserat kring *A Dorisk*.

Den *Lydiska Dimskalan* skala är ingen durskala som namnet "Lydisk" antyder då den inte har stor utan liten ters. Dock lånar den mycket från lydisk skala, men man får samtidigt med en *dim-arppeggio* inom ramarna för skalan. Tonerna *A, C, D#* och *F#* i detta fall.

Nu tänker du kanske att *C-D#* inte är en teoretiskt korrekt angiven mollters (*dim*), och snackade vi ackordsharmonik skulle du ha helt rätt. I detta fall utgår vi dock från skalformeln för *Lydisk Diminished* (1,2,b3, #4, 5, 6, 7) vilket ger oss dessa toner. Observera dock att delar av skalans *klangfärg* blir *dim*, oavsett vad vi rent notationsmässigt och teoretiskt kallar tonerna! (Mer om skalors klangfärger när vi diskuterar fusionharmonik i framtiden).

Rent speltekniskt borde detta exempel inte bereda några större problem så länge du klarat av *Ex.2* med bravur! Idén med *Ex.3* är snarare att ge dig en kort inblick i *Hybrid Picking* i ett exempel som är närmare "riktig" improvisation, och ger oss en teknisk bas att stå på när vi går vidare till del tre i denna lektionsserie.

Ex.3

The musical notation for Ex.3 is presented in two systems. The first system shows a melodic line in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Below the staff, there are fret numbers for strings T, A, and B. The second system continues the melodic line and includes a hybrid picking section indicated by 'V' symbols above the notes.



Med det avslutar vi del två i denna lektionsserie. Vi ses i del tre, där vi kommer gå in på arpeggiobaserade tekniska applikationer med Hybrid Picking.

Där kommer vi även använda oss av linjära inslag, vilket tar oss ännu ett steg närmare ett användbart helhetskoncept för tekniken!

Vi ses där!

Stay Groovy!

/Richard Lundmark



Videolektionen hittar du på

www.playalong.se

© 2011 playalongmusic.com